

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE rinde homenaje al maestro Enrique García Asensio

- Con obras de Joaquín Turina y Manuel de Falla, y una selección de números de zarzuela
- Subirán al podio del Monumental la directora Lucía Marín y el director Ricardo Espigares (ambos alumnos de García Asensio), el maestro José Ramón Encinar, y el propio Enrique García Asensio
- Viernes 5 de mayo, a las 19:30 horas, en el Teatro Monumental de Madrid

La [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) ofrece un **concierto extraordinario** de repertorio español, con el que homenajea a **Enrique García Asensio**. Maestro de maestros, García Asensio ha sido titular en dos ocasiones de la Orquesta Sinfónica RTVE y es uno de los directores que ha estado más vinculado a esta agrupación orquestal. El concierto se podrá seguir a las 20:00 en [Radio Clásica](#) y RTVE lo grabará para emitirlo en ['Los conciertos de La 2'](#) el próximo 27 de mayo.

Comienza con las **'Danzas fantásticas'** del compositor sevillano **Joaquín Turina**, con la Orquesta Sinfónica RTVE dirigida por **Lucía Marín**. Estas piezas se escribieron primero para piano en 1919 y fueron orquestadas después, para ser estrenadas en 1920.

A continuación, la **'Sinfonía sevillana'**, también de Turina, con **Ricardo Espigares** al frente de la Orquesta. Se estrenó en 1921 en el Teatro Real con la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós. Se divide en tres movimientos: 'Panorama', 'Por el río Guadalquivir' y 'Fiesta en San Juan de Aznalfarache'.

Sigue una **selección de zarzuela** en la que **se incorpora el Coro RTVE**, bajo la batuta de **José Ramón Encinar**. Interpretarán las Seguidillas de 'La verbena de la Paloma' de **Tomás Bretón**; la obertura de 'Clementina' de **Luigi Boccherini**, 'Viva Madrid' de 'Don Manolito' de **Pablo Sorozábal**, el Coro de políticos de 'Policías y ladrones' de **Tomás Marco** y el Coro de románticos de 'Doña Francisquita' de **Amadeo Vives**.

Finaliza el concierto con **Enrique García Asensio**, que subirá al escenario del Teatro Monumental para dirigir la **Suite número 2 de 'El sombrero de tres picos'**, de **Manuel de Falla**. La música orquestal de Falla para 'El sombrero de tres picos' se ha popularizado en los conciertos sinfónicos de todo el mundo a través de sus dos suites. La suite nº 2 está formada por la 'Danza de los vecinos' (Seguidillas), 'Danza del molinero' (Farruca) y 'Danza final' (jota).

Enrique García Asensio



Nacido en Valencia, ha dirigido casi todas las Orquestas de España y ha sido titular de la Orquesta Sinfónica RTVE en dos ocasiones. Su actividad profesional en el campo internacional se ha desarrollado en los cinco continentes. En enero de 1970 se convirtió en el primer catedrático de Dirección de Orquesta, por oposición, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha dado cursos de Dirección en toda España y el extranjero. Posee una extensa discografía realizada en España e Inglaterra. Desarrolló una interesante labor pedagógica, presentando el programa de TVE 'El Mundo de la Música' (1976-80).

Cuenta en su haber con numerosos premios y distinciones como las otorgadas por la RAI de Milán, Rotary Club de Siena, Academia Chigiana, Primer Premio Dimitri Mitropoulos de Nueva York, Academia Charles Cros de Paris, Premio de Interpretación Discográfica del Ministerio de Cultura, Llama Rotaria del Rotary Club de Valencia, Valencianos para el Siglo XXI de Las Provincias, Quijote de la Música, Premio del periódico Expansión, Valenciano Universal de El Mundo, Diploma de Honor y la medalla del Año Jubilar de la Universidad de las Artes George Enescu de Iasi (Rumanía), etc. Asimismo, es Hijo Predilecto de la ciudad de Valencia.

Lucía Marín

Nacida en Linares en 1982, es una de las más destacadas directoras de orquesta españolas de la actualidad. Ha dirigido la Orquesta Nacional de España, ORTVE, Galicia, Castilla y León, Tenerife, del Principado de Asturias, Euskadi, Filarmónica de Málaga, Gran Canaria, Valencia, Bilbao, y Ciudad de Granada, destacando su debut en el Teatro Real y Teatro de la Zarzuela y sus futuros compromisos en la Ópera de Mallorca y de Bilbao.

Su formación como directora de orquesta comienza en 2000, cuando empieza a estudiar la técnica de la dirección de musical con el maestro Enrique García Asensio. Ha sido directora asistente del maestro en distintos cursos de dirección e imparte regularmente sus enseñanzas por distintos puntos de la geografía española.

Ricardo Espigares

Graduado en Dirección de Orquesta y Coro por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y alumno destacado y asistente de García Asensio.

Un director de naturaleza ecléctica con un amplio repertorio: desde la música sinfónica, sinfónica coral, al género lírico como la ópera y la zarzuela. Su carrera se desarrolla al frente de diferentes agrupaciones sinfónicas de ámbito nacional e internacional, destacando su participación en el ciclo de jóvenes de la ORTVE, los conciertos junto a la Orquesta Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta estatal de la Ópera de Plovdiv (Bulgaria) Orquesta de la Costa Atlántica (Portugal), bandas municipales de Málaga, Sevilla, Jaén, Madrid, Joven Orquesta de Córdoba, Joven Orquesta del Sur de España, Joven Orquesta de la Costa Atlántica (Portugal), Orquesta y Coro del RCSMM, Coro Orfeón de Granada, Coro de Ópera y Orquesta de Juventudes Musicales de Granada, entre otras.



Recientemente ha llevado a cabo el estreno absoluto de la versión para banda de la 'Misa de Réquiem en Re menor Kv 626' de Mozart junto al Coro de Ópera de Granada y del 'Stabat Mater de Dvorak' junto al coro de la Orquesta Ciudad de Granada.

José Ramón Encinar

Nacido en Madrid en 1954, y galardonado con el Premio Nacional de Música. Actualmente es académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada y académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando, donde en la actualidad ocupa el puesto de secretario de la Sección de Música y de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico. Es Patrono de la Real Academia de España en Roma, Director Honorario de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), de los que fue Director Titular (orquesta) y Artístico (orquesta y coro) desde 2000 a 2013. Lo fue con anterioridad de la Orquesta Nacional Portuguesa y de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Ha dirigido numerosas grabaciones de varios sellos internacionales como Naxos, Stradivarius, Deutsche Grammophon, Decca, Glossa... al frente de orquestas españolas y extranjeras.

